

Taller

d'escritura dramàtica

«Evocades, invocades, convocades»



a càrrec de

Laura Freijo Justo

Organitza

DESTINATARIS

Autors i autores, creadors i creadores, actors i actrius, escriptors i escriptores.

OBJECTIUS I TEMARI

Les persones inscrites en aquest taller tenen com a objectiu recrear en una peça curta de teatre un moment clau d'una dona important de la història. Tant se val si aquesta dona és coneguda, molt coneguda o gens coneguda. La importància ens l'ha de fer veure l'autor o autora de la mateixa.

De les peces resultants, se'n farà una tria per obrir els textos al públic l'últim dia del taller. Els textos seran llegits al públic pel mateix autor o autora amb la intenció de rebre un *feed back* que faci millorar les peces, si s'escau.

El taller té un caire sobretot pragmàtic que prioritza l'escriptura i la dinàmica participativa del grup, tot i que s'aportarà, segons els coneixements generals del grup, alguns aspectes bàsics a l'hora d'escriure una peça teatral. Com són:

- Inicis i finals d'obra.
- Diferents tipus de diàleg i monòleg.
- Recursos bàsics per tensar una escena.
- Alguns apunts per millorar l'atenció del públic.

PROGRAMA

Cada participant escollirà la figura d'una dona que, per la raó pròpia que sigui, considera digna de ser evocada, invocada i convocada en el seu text.

Al taller s'ha d'assistir amb l'elecció d'aquesta figura femenina ja feta i s'ha de comunicar per correu electrònic (laura@laurafreijo.com) en el moment de la inscripció del taller. Cal presentar també una breu exposició del perquè i/o el com s'ha escollit aquesta dona.

De la figura elegida, s'han de poder detallar les seves qualitats, virtuts, defectes, perversions o trets que detectem com a importants per a la construcció del seu personatge i de la seva història.

L'autor o l'autora escolliran un moment crucial de la vida d'aquesta dona entorn del qual faran girar la peça.

El personatge principal serà el de la dona escollida; en presència o en absència. La peça tindrà els personatges que l'autor o l'autora consideri oportú.

La peça serà d'una durada aproximada de 15'.

1r dia

Exposició del micro-projecte. Posterior participació i comentaris de les/els participants.

Anàlisi i lectura d'una peça contemporània d'aquestes característiques a nivell de forma, no de contingut.

Suggeriments i intercanvi d'opinions sobre com abordar el treball.

Primer abordatge d'escriptura presencial.

Durant la setmana

Espectura de la primera escena i/o versió.

2n dia

Lectura, comentaris i notes / suggeriments.

Dinamització del grup.

Espectura/reespectura.

Durant la setmana

Reespectura a partir de las notes / suggeriments i/o comentaris del grup i la coordinadora.

3r dia

Lectura, comentaris i notes / suggeriments.

Dinamització del grup.

Durant la setmana

Última reespectura prèvia a la lectura a partir de las notes / suggeriments i/o comentaris del grup i la coordinadora.

4t dia

Tancament de les peces. Últims retocs, correccions i aportacions a la peça.

Lectura dels textos dins de la dinàmica del grup.

Presentació i apertura al públic d'aquells textos que els/les autors/res se'n considerin satisfets.

PROFESSORA

Laura Freijo Justo

Llicenciada en Ciències de la Informació, Periodisme.

Formada com a dramaturga als seminaris de l'Obrador de la Beckett de Barcelona amb José Sanchís Sinisterra, Sergi Belbel, Xavier Albertí, Sergi Pompermayer, David Plana o Carles Batlle, entre d'altres.

Des de juliol de 2012 imparteix i coordina els tallers d'espectura dramàtica FICCIONANDO. També és

responsable de la fase d'espectura dramàtica del laboratori TRANSFORMER (2013, 2014, 2015) i del taller VERSIONANDO (2016).

Obra estrenada com a autora i/o directora

2015 – *El camí del colibrí* – Autoria. Mostra Novembre VACA.

2014 – *No es país para negras* – Codramaturga i autora d'alguns dels textos. Fabra i Coats. Mostra Novembre VACA. Temporada 2015 en Porta 4.

2014 – *Refugi a les Rocoses* – Autoria i direcció. VERSUS Teatre.

2013 – *Massa tard per ser pessimista* – Autora del text i la lletra de les cançons. NAU IVANOW. Creació de Susanna Barranco.

2013 – *L@s un@, l@s otr@s y l@s aquell@s*. Obra dins de la proposta *Rojo o Negro*. Festival Tísner. Temporada Círcol Maldà i La Vilella.

2012 – *Un hangar al cor de l'estranyesa* – Dramaturga. A partir de *Moll Oest* de B. Marie Koltès. MOSTRA NOVENBRE VACA. Fabra i Coats.

2012 – *Mara Truth, un batec escènic* – Coautora, codramaturga i intèrpret. Direcció de Consuelo Trujillo. MOSTRA NOVENBRE VACA. Direcció Consuelo Trujillo.

2010 – *El rap de Lady M* – Autora – MOSTRA NOVENBRE VACA. TANTARANTANA Teatre. Finalista del PREMI UNNIM.

2008 – *Com a peix a la gàbia* – Coautora, codirectora i intèrpret amb Susanna Barranco. MOSTRA NOVENBRE VACA. La Cuina. BARCELONA POESIA. Círcol Maldà.

2008 – *Mercè, viatge i desig* – Codramaturga. Espectacle multidisciplinari homenatge centenari naixement Mercè Rodoreda obert a públic als Jardins del Palau Robert.

2007 – *La Candidata* – Autoria i direcció. MOSTRA NOVENBRE VACA. La Cuina.

2006 – *Perdona la locura* – Autora. Direcció Sílvia De La Rosa. MOSTRA NOVENBRE VACA. OBRADOR de la Beckett.

2005 – 2006 - *El amor no es ciego* – Autora i codirectora amb Cristina Lügstenmann. Cotxeres Borrell. MARATÓ DE L'ESPECTACLE. Altres.

2004 – 2005 – *Geminianas* – Coautora, codirectora i intèrpret amb Eva Hibernia– MOSTRA NOVENBRE VACA. Tinta Roja. BARCELONA POESIA. Cincómonos Espai d'Art.

2003 - *Todas esas chicas* – Autoria i direcció. Mostra NOVENBRE VACA. TANTARANTANA Teatre.

Peces dramàtiques per a ràdio

Apuchtin, l'àngel dolent (COMRàdio-Areatangent-2006)

Cops (Ona Catalana-2002)

La cançó de la meva vida (Catalunya Cultura-1999)

El tendre retorn a casa (Ràdio Vitamènia-1998).

Lectures dramatitzades i/o semimuntatges d'altres obres d'autoria pròpia

2010, 2007 - *Düsseldorf* (Primavera Vaca SGAE / II Encuentros Magalia de Àvila)

2009 - *¿Te enrollarías con Woody Allen?* (SGAE Barcelona)

2007 - *Sóc bona* (Convent de Sant Agustí),

2005, 2006 - *Perdona la bogeria* (Areatangent de BCN / Teatre Musical de Valencia)

2002 - *Te recuerdo en Werther* (SGAE 2002)

2001, 2003, 2004 - *La vida somiada* (Nova York, Sala The Players 2001 – Santa Perpètua de la Mogoda

2003 – Convent de Sant Agustí Barcelona 2004).

Obra publicada

La vida somiada – Revista ESCENA 2001

Düsseldorf – Revista HAMLET 2012

L@s un@s, l@s otr@s y l@s aquell@s – Rojo o Negro ediciones 2014

El rap de Lady M – AROLA Editors 2016

Ha col·laborat o col·labora amb les publicacions ENTREACTE, HAMLET, EXCODRA, SINGLES.SEXOLOGIES, MAGLES o Ara, entre d'altres.

Ha estat cap de comunicació de FILA 7 (1994-2005), productora i redactora de programes de ràdio com *Catalunya Plural*, de Sílvia Cópulo (2005-2006), *La Nit*, de Ramon Miravittas (2006-2009), *L'aperitiu de boca en boca*, de Jordi Estadella o *Exquisit*, de Lluís Montserrat (2009-2010).

Des de l'any 2000 forma part del col·lectiu **Projecte VACA**.

Més informació a laurafreijo.com

DATES, DURADA, LLOC I HORARIS

BARCELONA

Dies: dimecres 8, dimecres 15, dimecres 22 i dimecres 29 de juny de 2016

Horari: dies 8, 15 i 22 de juny de 18:00h a 20:30h; dia 29 de juny de 16:00h a 21:00h.

Durada: 12 h 30 en 4 sessions.

Lloc: Seu de la SGAE a Catalunya, passeig de Colom, 6 – 08002 Barcelona

MATRÍCULES (IVA inclòs)

	SOCIS / SÒCIES DE SGAE i SÒCIES DE VACA	ALTRES
Cost del curs	50 €	75 €

SELECCIÓ DELS ALUMNES

S'admetran els alumnes per ordre d'inscripció, fins a exhaurir les places o fins al dia de començament del curs. El número de places és limitat: 10 places.

La realització del taller està subjecta a un nombre mínim d'alumnes inscrits.

INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS

Les inscripcions i pagament de les matrícules es realitzaran via ingrés i/o transferència bancària indicant el concepte 'Taller SGAE PV i el nom i cognom' de la persona inscrita al compte **ES89 – 2013 – 0102 – 47 – 0201023258**. Un cop s'hagi realitzat l'operació és imprescindible comunicar-ho a gestio@projectevaca.com , laura@laurafreijo.com

Per a qualsevol dubte i/o suggeriment, contacteu amb Laura Freijo Justo a laura@laurafreijo.com

Les inscripcions quedaran tancades tan bon punt es completi el nombre màxim de 10 persones.

FUNDACIÓ SGAE

Àrea de Formació

www.fundacionsgae.org

www.sgae.cat // www.sgae.es

BARCELONA

Silvia Pérez

Tel. 93 268 90 00 ext. 2234

sperez@fundacionsgae.org

NOTA: La Fundació SGAE es reserva el dret de modificar qualsevol aspecte del programa si les circumstàncies ho requereixen.