

NOVEMBRE VACA 2016

17a MOSTRA DE CREADORES ESCÈNIQUES

del 14 al 29 de novembre

www.projectevaca.com

ORGANITZA:

PROJECTE VACA
associació de creadors escènics

AMB EL SUPORT DE:



Institut del Teatre



La Mostra de Creadores Escèniques arriba a la seva 17a edició

NOVEMBRE VACA 2016 FA UNA APOSTA PER EXPERIMENTAR EN NOVES PROPOSTES DE L'ESCENA CONTEMPORÀNIA

La **17a Mostra de Creadores Escèniques NOVEMBRE VACA 2016**, que organitza l'Associació de Creadores Escèniques **PROJECTE VACA**, presenta enguany un seguit de propostes al públic que són resultat d'una exploració prèvia a través de diferents processos de creació teatral de caràcter contemporani.

D'una banda, **Shakespeare a mà**, reuneix la formació, investigació i posada en escena d'una proposta de Teatre en Col·lectivitat i en femení. A partir de la formació en el treball de text de la *Paraula en Acció*, una quinzena d'actrius investiguen en la creació d'un univers sensorial imaginatiu per derivar en una proposta escènica que vol capgirar les aparences més recurrents del gran dramaturg elisabetià. Alhora, es pretén oferir una mirada en femení sobre els seus personatges universals, prescindint-ne del seu gènere.

La peça teatral **Hotspot. Migraré, Migrarás, Migrarán** és, de la seva part, una proposta de recerca i creació escènica multinarrativa que aborda la temàtica de les dones migrants. L'obra dóna veu a aquestes dones des d'una cruïlla de perspectives personals, socials, culturals i polítiques. El muntatge vincula gèneres diferents (texts dramàtics, fragments de documentals i teatre d'immersió) i vol proporcionar a l'espectador una experiència viva a través d'una escriptura escènica col·lectiva i en moviment. En la posada en escena conflueix també el viatge a Lampedusa, Calais i Linz a on l'equip ha desenvolupat el treball de camp investigant el tema de la frontera en relació al cos de la dona.

La tercera proposta d'aquest any és el tradicional **Vakabaret**, que també es presenta de manera renovada. Sota el títol "*D'amor i altres qüestions si és que n'hi ha*", el Vakabaret aporta una nova fórmula de tipus més íntim i reflexiu a través de números individuals i també corals. "*De tot el que he fet fins ara per canviar el món, deixar els posicionaments, Ser Dona i comprendre-ho tot*", és el punt de partida de l'espectacle d'aquest any.

NOVEMBRE VACA farà així d'aparador de noves propostes creatives i artístiques fetes per dones. En el decurs dels anys anteriors, la Mostra ha acollit més de cent-setanta propostes, posicionant-se així com a referent en la reivindicació de la producció teatral femenina.

Projecte Vaca

El tret comú i diferencial de totes aquestes propostes que presenta Projecte Vaca és el de **visibilitzar la creació escènica produïda per una vintena de creadores** entre actrius, directores, tècniques, escenògrafes, ballarines i músiques que conformen aquest projecte i que durant tot el mes de novembre podran mostrar el seu talent escènic alhora que reivindicar i consolidar la seva posició en la creació artística dins del panorama teatral català.

Projecte VACA és una associació de creadores escèniques constituïda l'any 1998 amb voluntat de potenciar la incidència de les dones creadores en tots els nivells del sector professional, duent a terme una tasca permanent d'investigació, experimentació i producció en l'àmbit de la creació escènica. **L'objectiu del projecte** passa per estimular l'estudi i promoció de treballs fets per dones en el teatre, acollint les iniciatives creatives plantejades per les dones vinculades a Projecte VACA i apostant pel treball col·lectiu. D'aquesta manera, són capaces de generar projectes de creació contemporània independent, comproment-se amb la creació escènica de qualitat. Aquesta forma de constituir-se, permet articular noves xarxes d'intercanvi i comunicació amb les diverses formes i disciplines artístiques.

Les principals línies d'actuació en les quals l'associació inverteix els seus esforços són la **formació** de les sòcies, proposant **espais d'investigació i** col·laborant amb **intercanvis** de propostes de naturalesa similar. D'altra banda, es posa especial atenció en aquells projectes amb un alt **component social** que volen apropar les dones en risc d'exclusió o que promouen la presència de dones en el procés de creació teatral. Finalment, es centra la feina en la **difusió** de la producció pròpia de les membres del col·lectiu impulsant iniciatives d'exhibició i participació com **taules rodones, tallers, seminaris i espectacles**.

Barcelona, octubre de 2016

Per a més informació:

premsa@projectevaca.com
Cristina Serrat (654.122.644)
www.projectevaca.com

CALENDARI NOVEMBRE VACA 2016

14 de novembre	TEATRE EN COL·LECTIVITAT I EN FEMENÍ. Conferència Institut del Teatre. 19 h
18 de novembre	VAKABARET Boca Nord. 21:30 h
23 i 26 de novembre	HOTSPOT. MIGRARÉ, MIGRARÁS, MIGRARÁN CC Albareda. 20 h
29 de novembre	SHAKESPEARE A MÀ. Presentació a públic Casal de Barri Folch i Torres. 20 h

SHAKESPEARE A MÀ: TEATRE EN COL·LECTIVITAT

Shakespeare a mà és una experiència de teatre en col·lectivitat, en femení. A partir de la formació en el treball de text de la *Paraula en Acció*, la creació d'un univers sensorial imaginatiu fa accessible a les intèrprets la projecció dels diàlegs de *William Shakesperare*, per tal de compartir amb el públic l'estima per la paraula dita.

La proposta escènica (que es presentarà a públic) resultant del treball vol capgirar les aparences més recurrents del gran dramaturg elisabetià. L'exploració i la suma del minucios treball interpretatiu de les actrius, en col·lectivitat, oferiran una mirada en femení sobre els personatges universals d'aquest gran clàssic -prescindint-ne del seu gènere- tot rescatant de la seva ànima bocins de vitralls insospitats, de colors múltiples que ens portaran a una singular percepció de les grans icones teatrals.

*Formació conduïda i impartida per: Marta Momblant i Gemma Julià.
Del 7 d'octubre al 29 de novembre.*

Shakespeare a mà. Presentació a públic d'una peça col·lectiva

Dimarts, 29 de novembre a les 20 h.

Casal de Barri Folch i Torres.

Carrer de la Reina Amàlia, 31. Barcelona.

Metro línies 2 i 3, Paral·lel.

Entrada lliure.

Idioma: Català.

Imatge: Sílvia de la Rosa.

Coordinació, dramaturgia i direcció: Marta Momblant i Gemma Julià.

Intèrprets: Núria Badia, Sandra Ballvè, Ángeles Bravo, Sílvia de La Rosa, Ariadna de Guzmán, Diana de Guzmán, Mercè Espelleta, Eva Herrero, Imma Manresa, Eva Poch, Cristina Serrat i Bea Vilaseca.

Conferència: Teatre en col·lectivitat i en femení

Xerrada a l'entorn de la reformulació que el Teatre en Col·lectivitat està conformant dins la contemporaneïtat escènica, també en tant a opció a l'hora d'explorar talment processos creatius com processos d'exhibició diferencials. La conferència, i posterior col·loqui, facilitarà una retrospectiva que permeti copsar millor la realitat d'aquest tipus de propostes.

La xerrada, que es farà a l'Institut del Teatre de Barcelona, anirà a càrrec de *Mercè Saumell Vergés*. Llicenciada en Història de l'Art i doctora per la Universitat de Barcelona. Professora titular a l'Institut del Teatre de Barcelona. Especialista en teatre català contemporani, va ser responsable de l'Aula de Teatro de la Universitat de Salamanca (1988-1990) i va realitzar la dramaturgia del projecte multidisciplinar *The Golden Rule Project* (1996-1998) dins del programa *Sócrates Adults* de la Unió Europea. Actualment, coordina el projecte europeu *Playing Identities* i forma part del projecte de recuperació documental *El teatro independiente en España: 1962-1980* conjuntament amb el Reina Sofia, el CDT, el CDTA i el Museu Nacional de Teatre d'Almagro.

Dilluns, 14 de novembre a les 19 h.

Auditori Institut del Teatre de Barcelona.

Plaça Margarida Xirgu, s/n. Barcelona.

Metro línia 3, Poble Sec. Metro línia 1, Plaça Espanya.

Entrada lliure.

Idioma: Català.

Coordinació: Marta Momblant.

VAKABARET

Sota el títol **D'amor i altres qüestions si és que n'hi ha**, el Vakabaret es renova i es reformula des d'una perspectiva temàtica, molt més íntima i reflexiva, a través de números individuals però també corals. "*De tot el que he fet fins ara per canviar el món, deixar els posicionaments, Ser Dona i comprendre-ho tot*", és el punt de partida de l'espectacle d'aquest any.

Divendres, 18 de novembre, a les 21:30 h.

Espai Boca Nord.

Carrer dels Agudells, 37-45. Barcelona.

Metro línia 5, El Carmel.

Autobús: V21, 39, 19, 86, 87 Nocturn: N4

Aportació: 5 €

Idioma: Català i Castellà.

Direcció i dramaturgia en acció: Yanina Marini.

Actrius: Cecilia Bellorin, Mercè Espelleta, Ariadna Ferreira, Monica Ixchel, Imma Manresa i Nadia Zúñiga.

Coordinació: Mercè Espelleta i Imma Maresa.

Disseny cartell: Imma Manresa.

HOTSPOT. MIGRARÉ, MIGRARÁS, MIGRARÁN

Peça teatral basada en una proposta d'investigació i creació escènica multinarrativa que aborda la temàtica de les dones migrants. L'obra dona veu a aquestes dones des d'una cruïlla de perspectives personals, socials, culturals i polítiques. El muntatge vincula gèneres diferents (texts dramàtics, fragments de documentals i teatre d'immersió) i vol proporcionar a l'espectador una experiència viva a través d'una escriptura escènica col·lectiva i en moviment. La obra sorgeix a partir de una viatge a Lampedusa, Calais i Linz a on l'equip ha desenvolupat el treball de camp investigant el tema de la frontera en relació al cos de la dona.

Hotspot. Migraré, Migrarás, Migrarán s'ha construït a partir d'una metodologia pràctica i d'investigació interdisciplinària (practice as research) que ha ajuntat estudis sobre migracions, estudis de gènere i treball de camp. L'obra va guanyar la ajuda de coproducció "Colòmbia Espanya Iberescena 2016" i també la beca de dramaturgia del Ministeri de Colòmbia.

Dimecres, 23 i dissabte, 26 de novembre a les 20 h.

Centre Cultural Albareda.

Carrer d'Albareda, 22. Barcelona.

Metro línies 2 i 3, Paral·lel.

Entrada lliure.

Idioma: Castellà.

Direcció: Javier Gutiérrez.

Coordinació de la dramaturgia: Daniela Palmeri.

Intèrprets creadores: Sílvia Albert, Carolina Torres Topaga i Teresa Urroz.

Disseny audiovisual: Alex Gümbel.

Producció: Julia Simo Puyo.

Espai i vestuari: Taisma Caparrós.

Espai sonor: Blanali.

Tècnic vídeo: Guillermo Patiño.

Disseny d'imatge: Sebastian Bravo.

Coproducció: Iberescena 2016.