

OCUPAR *el* MUNDO

TRANSformer 2014

Laboratorio de experimentación teatral

Novembre
Vaca 2014



Nací con ese encargo

Clarice Linspector

BIENVENID@S

Me preguntará por qué me ocupo del mundo. Es que nació con ese encargo
Clarice Linspector

Segundo año del taller laboratorio **TRANSformer VACA**, este año titulado **Ocupar el mundo**. El objetivo sigue siendo el mismo: disfrutar del proceso. Experimentar un viaje que abra sus maletas en una llegada en la estación del público dentro de la **Muestra de Artes Escénicas NOVIEMBRE VACA 2014**. De nuevo, la figura de la MUJER vertebrará toda la investigación. Una mujer también en transformación, en auto-reconocimiento, con mirada analítica a la vez que liberadora, la mujer donde confluyen todas las mujeres que podamos imaginar. Mujer real, mujer deseo, mujer presente.

TRANSformer VACA abre las puertas a un camino de búsqueda personal con convergencia colectiva que tiene como patas sostenedoras de la investigación los tres grandes espectros escénicos: dramaturgia, *coaching* interpretativo y dirección escénica. A partir de un primer impulso, una imagen, una semilla etérea, algo explicable o inexplicable, de cómo ocupamos el mundo, pretendemos coser un tejido escénico que poco a poco vaya dibujando un nuevo mapa, nuestro mapa, el mapa que ha de conducirnos al encuentro con el otr@: el público.

Partimos de nuestro propio material humano y artístico, de tu propio material humano y artístico, para ir tejiendo una nueva ruta hacia el escenario. A partir de una ocupación diaria del ensayo compartido, del juego propuesto, de la entrega honesta, del imaginario personal y colectivo, del entrenamiento físico, queremos descubrir un nuevo espíritu que se manifieste escénicamente para tender puentes de unión, de diálogo, de crítica, de amor, de rechazo, de resistencia, de lo que sea que tenga a bien cobrar forma en nuestra experiencia **TRANSformer 2014**. Porque todo lo que sucede está bien. Es nuestro. Es vuestro. Es de todos. Pertenece al mundo.

La finalidad primera es disfrutar del proceso, de la complicidad con l@s diferentes participantes, de compartir lo que sabemos y lo que descubrimos en el camino, de

todo lo creativo que se irá incorporando como herramienta de trabajo. Desde el propio cuerpo o la propia voz pasando por la palabra escrita o incluso la música del silencio revelador. Todo es posible en la creación.

En un sistema de trabajo ideado para que continuamente esté en proceso de transformación, los lunes abordaremos la ocupación del mundo desde el esqueleto de la **dramaturgia** con la coordinación de **Laura Freijo**, los martes transformaremos lo encontrado lunes con el **coaching interpretativo** de **Yanina Marini**, miércoles llegaremos a la **dirección escénica** coordinada por **Ariadna Martí** y, de nuevo, el trabajo volverá a transformarse. Finalmente, el viernes nos encontraremos tod@s en una sesión conjunta donde **dramaturgia**, **coaching interpretativo** y **dirección** confluyan en una sesión que cada semana será dirigida por una de las coordinadoras. Durante cuatro semanas, en un proceso integrador y continuado, haremos una inmersión lúdica a la vez que rigurosa, humana a la vez que artística, escénica a la vez que vital a fin de encontrar otra manera de ocupar el mundo. Nuestra. Aquí y ahora. La que surja del latido del grupo. Apertura a público **6, 7 y 8** de noviembre en **FABRA I COATS, Fàbrica de Creació** de Barcelona dentro de la programación oficial de la **Mostra NOVENBRE VACA**.

Destacamos como novedad de esta segunda edición **TRANSformer 2014. Ocupar el mundo** que abrimos las inscripciones a creadores. Queremos uniros a este espacio de experimentación artística y humana con alma de mujer con la voluntad de abrir puertas a nuevas formas conjuntas y compartidas de ocupar el mundo.

PROYECTE VACA ha presentado varias propuestas escénicas de corte colectivo tales como **Memorias**, del laboratorio dirigido por **Cristina Castrillo**, **Mara Truth**, **un latido escénico**, del laboratorio dirigido por **Consuelo Trujillo** o **Pallasses Power**, del laboratorio de **Virginia Imaz**. Por otra parte, **Itinerancias** (2006) o **Mercè, viatge i desig (Mercè, viaje y deseo)**, espectáculo multidisciplinar presentado en los Jardines del Palau Robert en conmemoración del nacimiento de la escritora **Mercè Rodoreda** (2008).

INFORMACIÓN GENERAL DEL TALLER

PERSONAS A QUIENES SE DIRIGE

Este taller está abierto a creadores y creadoras escénicas que quieran explorar e investigar un proceso creativo integrador de los tres grandes espectros escénicos: dramaturgia, interpretación y dirección. Cada creador/a tiene la opción de ocupar cada uno de los principales roles que propone el taller y ser el protagonista.

FECHAS

Del 6 al 31 de octubre

Lunes 6, 13, 20 y 27 de 9.30 h. a 13:30 h. sesiones de dramaturgia

Martes 7, 14, 21 y 28 de 9.30 h. a 13:30 h. sesiones de coaching interpretativo

Miércoles 8, 15, 22 y 29 de 9.30 h. a 13:30 h. sesiones de dirección escénica

Viernes 10, 17, 24 y 31 de 9.30 h. a 13:30 h. sesiones de cierre de la semana

Del 3 al 5 de noviembre

Lunes 3, martes 4 y miércoles 5 ensayos generales

Del 6, 7 y 8 de noviembre

Jueves 6, viernes 7 y sábado 8 a las 20 h apertura a público en FABRA i COATS.

LUGAR DE ENSAYOS y EXHIBICIÓN

FABRA I COATS, Fábrica de Creación de Barcelona. C/Sant Adrià, 20 Barcelona.

(*) Semana del 27 al 31 pendiente de confirmación espacio de ensayos.

INSCRIPCIONES

Enviar CV y solicitud de motivación a novembrevaca@projectevaca.com

PRECIO Y FORMA DE PAGO

Precio

Socias: 20 €

Resto: 150 €

(*) Descuento del 20% Parada @ s y/o carné AADCP.

(**) Posibilidades de pago fraccionado

Contacto

Laura Freijo - 676 31 21 67 / Yanina Marini - 605 92 04 74 /

Ariadna Martí - 605 79 09 58

DRAMATÚRGIA

Laura Freijo Justo es dramaturga, directora, periodista y pensapoadora



Licenciada en Ciencias de la Información, Periodismo. Como dramaturga ha formado en diferentes seminarios impartidos en el Obrador de la Beckett con José Sanchís Sinisterra, Xavier Albertí, Sergi Belbel, Carles Batlle, Sergi Pompermayer o David Plana. Imparte y coordina los talleres de escritura dramática FICCIONANDO y MUJER-MITO. También coordinó la fase de dramaturgia en el TRANSFORMER 2013.

Como autora teatral ha estrenado *Refugio en las Rocosas* con dirección propia (VERSUS TEATRE, 2014), *Massa tard per ser pessimista* (Demasiado tarde para ser pesimista) con dirección y creación de Susanna Barranco (NAU IVANOW, 2013), *El rap de Lady M* con dirección de Ariadna Martí (finalista Premio UNNIM 2011), *La Candidata* (dirección propia; representada en el Parlamento de Cataluña, entre otros espacios, 2007-08) o *Perdona la locura* dirigida por Silvia de la Rosa (2006). Es co-dramaturga de *Mercè, viatge i desig*, espectáculo multidisciplinar en conmemoración del centenario del nacimiento de Mercè Rodoreda (2008), *Mara Truth, un latido escénico*, dirigido por Consuelo Trujillo (2012) y *Un hangar en el corazón de la extrañeza* a partir de muelle Oeste de Bernard Marie Koltès dirigida por Ariadna Martí (2012).

De otras de sus obras de teatro como *¿Te enrollarías con Woody Allen?* (SGAE - Noviembre VACA 2009), *Düsseldorf* (Festival Magalia 2006, Primavera VACA 2010), *Soy Buena* (2006), *Perdona la locura* (AREAtangent 2005, Teatro Musical de Valencia 2006), *Te recuerdo en Werther* (SGAE 2002) o *La vida soñada* (Nueva York 2001-Barcelona 2004) se han realizado diferentes lecturas dramatizadas y / o semimontajes.

También ha dirigido las lecturas dramatizadas *Quebec-Barcelona*, de Mercè Sàrrias (SGAE 2011), *D'aquí una estona hauré oblidat el teu nom*, de Meritxell Cucurella (SGAE 2013), *La vispera*, de Joaquín Pedretti (2012), *Las cosas, por su nombre*, de Graciela Gil, *Lo inverosímil*, de Óscar Chocano (2013) o *El día que Sean Penn me miró*, de Teresa Méndez; estas 4 últimas surgidas de diferentes talleres FICCIONANDO. Ha escrito y estrenado las siguientes piezas dramáticas para radio: *Apuchtin, el ángel malo* (COMRàdio), *Golpes* (ONA CATALANA) o *La canción de mi vida* (CATALUÑA Radio), entre otros.

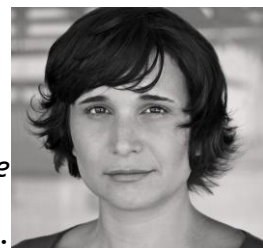
De sus pensapoamientos ha estrenado diferentes propuestas escénicas como *Todas esas chicas* (Tantarantana, dirección propia 2003), *Geminianas* (coescrito y codirigido con Eva Hibernia; 2004-05) o *Com a peix a la gàbia* (cocreado con Susanna Barranco; 2008-09) .

Actualmente interpreta los recitales unplugged *Soy lo que estás buscando* y *LasCarasB* en colaboración con músicos como Esteban Matuké, Carolina Pereira o Colum Petitt. Ha publicado los libros electrónicos de poemas *Soy lo que estás buscando* (2011) y *Algún lugar en el mundo* (2013). Ha colaborado y colabora para diferentes publicaciones como las revistas *Entreacte*, *MagLes*, *Singles-Sexologies*, *Hamlet*, *ARA* o *Iguazú*, entre otros.

Socia de PROYECTE VACA desde 2000. Más info: www.laurafreijo.com

COACHING INTERPRETATIVO

Yanina Marini es coach, profesora de arte dramático, actriz, directora y dramaturga



COACHING

Coach Artístico (Grupal e individual), Compañía Vinculart y Proyecto Vaca, Barcelona y Alicante, 2008 / 2013.

Coach Comunicación para científicos, Máster Investig. Medicina Univers. Miguel Hernández, Alicante, 2012 hasta actualidad.

Coach Comunicación para médicos, Hospital General Alicante (CIIM) Alicante, desde 2012 hasta actualidad.

LABOR PEDAGÓGICA

Interpretación Teatral, Institut del Teatre, Vic, 2007.

Dramaturgia en acción, La poética del siglo XX y XXI, Espacio Inestable - Saltamontes - Samarcanda Alicante - Valencia, Barcelona 2003 a 2013.

La poética del artista del siglo XX, La Comedia, Rosario, Argentina, 1999.

Interpretación Aplicada a la Música, Escuela Media y Superior de Música, Argentina, 2000.

Interpretación Aplicada a la Musicoterapia, II Congreso de Musicoterapia, Argentina, 2000.

DIRECCIÓN ESCÈNICA

Madame Rouge, Salón de Baile, Kinetic, Llantiol, Barcelona, 2014.

Com a peix a la gàbia, Ayudante de Dirección, Noviembre Vaca, Barcelona, 2008.

Huellas En La Piel, Gira Nacional, España, 2007 - 2008.

El petit príncep, Teatre de Manlleu, Vic, 2007.

Fragmentos, Sala El Ring - Alicante, 2004.

Tacto, Pulso y Caos, La Morada, Rosario, Argentina, 2000.

Quizás si te amara, CET, Rosario, Argentina, 2000.

INTERPRETACIÓN TEATRO

La leyenda de la ciudad invisible de Kitej, Dmitri Tcherniakov, Gran teatre del Liceu, Barcelona, 2014.

Madame Rouge, Salón de Baile, Kinetic, Llantiol, Barcelona, 2014.

Mara Truth, un latido escénico, Consuelo Trujillo, La Sala Bonnemaison, Barcelona, 2012.

Las mujeres Re Sabias de Molière, Miguel Ángel Mañas. Valencia, Alicante, 2012.

Escritura en movimiento, Patrick le Doaré, Proyecto Grundtvig, Bretaña, France, 2011.

Cabaret Perverso, Carlos Roó, Nau Ivanow, Barcelona, 2010 - 2011.

El Olor De La Cebolla, Cristina Osorno, Gira Nacional, España, 2008.

Huellas En La Piel, Yanina Marini. Gira Nacional, España, 2007 - 2008.

Vidas Casi Felices, Mario Jiménez, Teatro Ayunt. Majadahonda, Madrid, 2003.

*Don't Worry (**), Gómez & Mazzadi, CEC - La Morada, Rosario, Argentina, 2000.*

Revêrie, Gonzalo Ponzio, El rayo misterioso, Rosario, Argentina, 1999.

(**) Premio Mejor Interpretación del Instituto Nacional del Teatro, Argentina.

(*) Mención especial, Interpretación. Concurso: FRAGMENTOS 96, Escuela Superior Teatro Rosario.

DRAMATURGIA

Esperar qué, Primer Acto nº 341, Festival Madrid Sur, 2011. Premio Dramaturgia

*Huellas En La Piel (**), Ñaque, (Cia. Tacto, pulso y caos, 2007). Premio Dramaturgia, "Eduard Escalante", Ciudad de Valencia, 2005*

Socia de PROYECTO VACA desde 2007. www.yaninamarini.eu www.yaninamarini.com.es

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Ariadna Martí de Puig es directora, actriz y trapecista

Licenciada en Filología Catalana por la UAB, cursó diversos estudios de interpretación, danza contemporánea y circo (trapecio y acrobacia). Profesional de las Artes Escénicas desde hace más de veinte años ha trabajado en diferentes ámbitos artísticos y técnicos.

Como directora cabe destacar *Un hangar al cor de l'estranyesa (Un hangar en el corazón de la extrañeza)*, dramaturgia de Laura Freijo a partir de Muelle Oeste de Bernard Marie Koltès (2012); *El rap de Lady M* de Laura Freijo (Ver NOVIEMBRE VACA 2010 - Tantarantana 2011 - Finalista Premio UNNIM 2011); *El laberinto de Ariadna*, espectáculo de creación de trapecio y flamenco, Obrador de la Sala Beckett y Nau Ivanow (2008-10); *Palomitas* de Jaume Esquius, co-dirección con Tamzin Townsend, Cía. Mito-las, Feria de teatro de Tàrrega'07 (2006-07) y Festival Magdalena "Piezas Conectadas" Barcelona'07, Coordinación técnica; *Milerreros y un deseo* de Gemma Rodríguez, Festival Voces de Mujer, PROYECTO VACA y Artenbrut (2000).



También ha dirigido las lecturas dramatizadas *The Seer*, de Carmen Lloret (2014), *Marla Singer*, de Lara Sendim (2012), *La sombra*, de Isabel Díaz Rodríguez (2010) y *Cuentos de mujeres*, lectura dramatizada de *Projecte VACA* (2000-01).

Como actriz remarcar los montajes, *Niederungen* de Ricard Gazquez y Anabel Moreno, SIT y la Sala Beckett, Premio Butaca de Escenografía y Premio Butaca al mejor Espectáculo de Pequeño Formato (2002-03); *Máquina Hamlet* de Heiner Müller, dijo. Iñiqui Garz - Ícaro Teatro, Sala Beckett y El canto de la cabra de Madrid (2004-05); *Sweet Dreams* de Ricard Gázquez y Enric Nolla, dijo. Ricard Gázquez, Nuevo Tantarantana (2005), *La diferencia entre espectadoras de piezas Estivales y espectadoras de funeral Estivales* versión de "El italiano" de Thomas Bernhard con dirección de Iñiqui Garz-Ícaro Teatro, Canto de la cabra y Tantarantana (2006); *Mercè, viatge i desig*, idea y creación de PROYECTO VACA, Jardines del Palau Robert (actividades del Año Rodoreda 2008).

Desde hace más de 15 años imparte cursos de circo para adultos y niños. Escuela de circo para niños, coordinadora en La Antártida, organiza talleres y colonias de circo, forma parte del espacio Piccolo Cirkus y es fundadora de Circòsmic, talleres y espectáculos de circo itinerante.

PROYECTO VACA

SUS OBJETIVOS Y SU TRAYECTORIA

Los principales objetivos de PROYECTO VACA son:

- Estimular el estudio y la promoción de trabajos realizados por mujeres en el teatro.
- Potenciar la presencia de las creadoras escénicas en todos los niveles del sector profesional.
- Acoger, desarrollar y difundir las iniciativas creativas planteadas por las mujeres vinculadas a PROYECTO VACA, apostando siempre por un trabajo colectivo de investigación y riesgo.
- Generar proyectos de creación contemporánea independiente.
- Comprometerse con la creación escénica de calidad sin renunciar a condiciones laborales óptimas dentro del marco de la profesión aunque el momento actual no lo permita.
- Articular nuevas redes de intercambio y comunicación con las diversas formas y disciplinas artísticas.
- Establecer la paridad escénica como criterio cultural para otorgar a la voz de la mujer un espacio imprescindible en la transformación de la sociedad.

PROYECTO VACA es una asociación de creadoras escénicas que se constituyó en 1998 con la voluntad de potenciar la incidencia de las mujeres creadoras en todos los niveles del sector profesional, realizando una labor permanente de investigación, experimentación y producción dentro del ámbito de la creación escénica.

Desde 1999, VACA mantiene su muestra anual de exhibición NOVIEMBRE VACA donde se dan cita las creadoras y sus trabajos, investigaciones y procesos seguidos a lo largo del año; el Ciclo de Lecturas Dramatizadas de Autoría femenina contemporánea PRIMAVERA VACA desde 2010, aunque el formato de la lectura dramatizada o semi montaje ha sido una marca de la casa desde los inicios de la asociación ya que no suelen ser readings al uso sino más bien dibujos de propuestas escénicas y el malogrado ciclo BONNESCÈNICA programado en la BONNEMAISON entre 2012 o 2013 en un intento por tener presencia continuada dentro de la programación más regular de la ciudad.

Paralelamente, PROYECTO VACA ha impulsado mesas redondas, conferencias, talleres y laboratorios de investigación que son tan importantes como la apertura al público ya que son el alimento con el que el asociación crece y se regenera.

Para hacerse SOCIA VACA hace falta ser MUJER, PROFESIONAL en activo y trabajar en CATALUNYA.

Más información sobre nosotros en projectevaca.com